

中国新闻奖参评作品推荐表

作品标题	探索文物保护新路 山西交出实践答卷	参评项目	专题	
字数 时长	14 分 58 秒	体裁		
		语种		
作者 (主创人员)	贾军、程晖、王宁、李萍、王晓博、张耀伟	编辑	王宁、李萍、王晓博	
原创单位	山西广播电视台	发布端/账号/ 媒体名称	山西经济广播	
刊播版面 (名称和版次)	958 早知道	发布日期	2025 年 12 月 30 日 7 点 12 分	
新媒体作品 链接			是否为 “三好作品”	否
作品简介	本作品紧扣“保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来”的新时代文物工作方针，以山西丰富的文物资源和严峻的保护压力为切入点，深入报道了山西省在破解文物保护难题上的创新探索与显著成效。 一、视角独特，聚焦机制创新。作品以时间为脉络，梳理山西文保近十年的升级历程：率先启动文明守望工程，搭建社会力量参与平台；创新推出文物认养模式，精准破解低级别文物保护短板，成立山西省文物保护基金会，完善长效保障机制。通过翔实的采访，生动呈现了从“政府独奏”到“社会合唱”的转变。 二、内容扎实，切中时代脉搏。记者深入采访文保部门、文物认养人、文保基金会等单位和个人，通过大量数据和成果，反映出山西在文物保护尤其是低级别文物保护方面取得的成绩。作品着重呈现山西在“社会力量参与文物保护”方面的创新尝试，让文物保护不再是孤立的专业工作，而是一场多方协力的文明守护行动，为破解基层文物保护难题提供了可复制、可推广的“山西经验”。 作品播出后，引发社会广泛关注，多位热心听众通过媒体咨询文物认养流程，部分企业主动对接基金会表达捐赠意愿，不仅验证了作品内容的感染力与影响力，更提升了社会力量参与文物保护的责任感和使命感。			

传播数据	全网传播量 最高平台 发布链接					
	该平台 传播量		该平台 互动量		全网总传 播量(万)	
初推 评理 理由	这篇深度调查报道紧扣文物保护这一国家重大文化命题，聚焦山西作为文物大省破解低级别文物保护困局的创新实践，兼具新闻价值、时代价值与示范价值。作品通过时间节点生动记录了山西在低级别文物修缮、活化利用上不断探索的务实举措，有效普及了文物保护知识，让公众深刻认识到文物保护不仅是政府的责任，更是每个公民的法定义务。它不仅是一篇优秀的新闻报道，更是一份推动社会进步、传承中华文明的生动实践记录。作品采访扎实、行文规范、结构完整、视角独特，完全符合评选标准，特此推荐。 签名（盖单位公章）： 2026年5月21日  					
以下仅自荐作品填报						
自荐作品所 获奖项目名称		山西新闻奖一等奖				
推荐人	姓名	付江涛	单位及 职称	山西广播电视台 台高级编辑	电话	18636801808
	姓名	徐文胜	单位及 职称	山西广播电视台 台高级编辑	电话	18636802030
自荐人 姓名		王宁	手机	13934647411	电话	
审核 单位 意见		(加盖单位公章)  2026年5月21日				

探索文物保护新路 山西交出实践答卷

2025年10月，受持续降雨影响，山西运城新绛县国家级文保单位三官庙的元代泥塑“小土豆”，因面部泥土整体脱落，引发社会关注。就善后修复等工作的进展，记者日前向当地相关部门进行了了解。新绛县文物保护中心主任朱小龙：

【录音出】

它这个殿处得位置比较低，所以特别潮，10月份连续下阴雨，里面就潮得厉害，“小土豆”这个脸部掉落了一块，本身它这个塑像脸部没有龙骨，所以它肯定不稳定。国家文物局专家已经来了，专门研究这个塑像怎么修复的问题，所以当时专家提出意见，先把潮湿这个问题解决了，湿度太大不利于保存这个塑像，修缮方案还没有批复，国家文物局批复以后才能实施，明年肯定要修复。

【录音止】

经了解，备受关注的国保文物网红泥塑“小土豆”的修复工作正在有序推进中。而同样是历史遗存，同样位于新绛县，同样是天气原因导致，新绛县古交镇闫家庄魁星楼的现状却令人担忧。2021年，魁星楼受暴雨冲刷整体坍塌，因其尚未定级，不在新绛县县级文物保护单位名录中，所以善后和修复工作搁置至今。新绛县文物保护中心主任朱小龙：

【录音出】

它不在这个范围内，我们的预算就不好纳入进去。低级别文物量也比较大，所以资金远远不够，这两年才开始重视低级别文物修缮，去年修了七处，今年修了十处，需要修得太多。低级别文物主要是县

级财政和市级财政承担，这块资金财政上远远不够，这两年开始重视，文物这块慢慢加大投入了，但是得有个过程啊。

【录音止】

低级别文物，主要是指市、县级和尚未定级的文物，是相对于国家级和省级重点文物而言的。记者从山西省文物局了解到，仅 2021 年，受极端天气影响，山西出现不同程度险情的 1783 处文物中，就以低级别文物居多，达 1464 处。而根据最新的统计数据，山西目前共有全国重点文物保护单位 531 处，省级文物保护单位 779 处，市、县级文物保护单位 1.2 万余处，未定级不可移动文物 4 万余处，全省低级别文物总量占比达九成以上。这些低级别文物散落乡间，数量巨大，长期以来无人看守，无资金修缮，无专业保护。山西是文物大省，不可移动文物约占全国总量的 7%，不过，丰富的文物资源也给文物保护工作带来巨大挑战。山西如何破解文物保护难题，文保资金如何分配和利用，社会各界都在关注。山西古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长安海：

【录音出】

山西的文物工作报告（文保资金），24 年的时候，从国家层面来是 2.64 个亿，然后省里面是 2.16 个亿，投入到文物保护每年它是递增的。

【录音止】

山西省文物局 2025 年 12 月发布的最新数据显示，“十四五”期间，山西省累计争取中央财政资金 24.15 亿元，中央预算内资金 8.8 亿元，争取超长期特别国债 2.48 亿元，省级文保专项资金从 2021 年的 1.66 亿元增长到 2025 年的 3.16 亿元，总量和增幅均创历史新

高。尽管如此，全省文物存量、人力财力不足的供需矛盾依然突出，尤其是一些低级别文物，其修缮资金短缺的问题尤为严峻。

2016 年，国务院印发《关于进一步加强文物工作的指导意见》中提出：“对社会力量自愿投入资金保护修缮市县级文物保护单位和尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物的，可依法依规在不改变所有权的前提下，给予一定期限的使用权”。作为文物大省的山西，2017 年率先出台了《山西省动员社会力量参与文物保护利用“文明守望工程”实施方案》，这是全国第一个省级政府出台社会力量保护文物的方案。方案提出通过引入社会资金参与文物保护工作，要解决的就是“低级别文物”保护难度大，保护资金严重不足的问题。山西古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长安海：

【录音出】

第一个山西的低级别文物太多了。文物首先要进行定级，按照定级的重要性，然后来保护文物。比如说山西，我们的古建筑有 28,027 处，每一处里面还有单体的古建筑，那如果这样统计下来呢，山西光古建筑就 300,000 座左右。这些没有定上级别的建筑，这个保护怎么办呢？就需要有社会力量，就需要像“文明守望工程”。

【录音止】

2019 年，作为“文明守望工程”的重要举措，山西省又补充出台了《社会力量参与文物保护利用办法》，推出“文物认养”新模式，从认养期限、利用途径到禁止条款都做了明确规定，构建起全流程管理体系。太原市文物局副局长任红敏：

【录音出】

国家、省，对国保、省保的投入，基本能够满足它们的保护需

求。低级别文物，就是市保以下的这块儿，由于它这个数量比较大，财政是远远不能满足它们的保护需求。在财政资金不能满足的情况下，我们是呼吁社会力量参与到文物保护中间来。保护修缮，必须遵循文物不改变文物原状，修旧如旧的原则，在使用过程中文物部门还要进行监管，如果使用不当的话，文物部门会及时终止合同。一个是把文物保护好，再一个是把文物利用好。比如说迎泽区的福民巷起到了一些典范的作用。

【录音止】

福民巷位于太原市迎泽区上马街中段，这里集中了民国时期的四合院落8处，是太原市文物局在册的历史建筑。2019年山西省文物建筑认养南部片区推介会上，太原市文物局与山西传世古建营造有限公司签订协议，福民巷5号和7号民居被“认养”。6年过去了，被认养修复的文物现状如何，我们的记者也做了跟踪采访。山西传世古建营造有限公司总经理刘艳丽：

【录音出】

这个建筑是当时我们进来的时候实际上它全部都是吊过顶的，这个坍塌部分都是漏的，这儿漏一块儿，那儿漏一块儿，这个房子的主体是在的，所以你看到的这些梁的部分它全部都是原来的。颜色比较深的全部都是原来的，我们也是保留了原来的这个结构。然后还有椽，那些椽颜色比较深的，就是原来的，颜色比较浅的全部都是新换上去。确实是修旧如旧，现在是修的是肯定是没问题，是特别好，然后那个省文物局这些专家们也都来了，给的评价也很高，修旧如旧这块儿肯定是超出他们的预期。

【录音止】

文物修复了，如何活化利用，产生积极的社会效益，山西传世古建营造有限公司与山西工程科技职业大学古建筑产业学院联合成立了青少年古建筑认知体验中心，通过古建修复唤起青少年的古建保护意识。刘艳丽：

【录音出】

当时做产教联合嘛，我们当时想的是，他们那个大学城不是在那个南边儿嘛？就是看看能不能覆盖一下周边的这些青少年什么的，来这儿对这个古建这块儿有兴趣的可以过来就做点儿沙龙绘画之类的。

【录音止】

从2017年“文明守望工程”实施以来，山西省广泛动员社会力量参与文物保护，对破解低级别文物保护力量不足、资金短缺等难题，推动文物“保下来、活起来”起到不可替代的积极作用：晋中寿阳县将军庙由非遗传承人出资250万元认养，通过“线上+线下”非遗教学带动周边文旅消费；平遥寿圣庙引入社会资本打造“非遗小镇”，15个非遗项目入驻，激活乡村活力……这些案例印证了“以用促保”的深刻内涵——社会资本的注入不仅解决了文物修缮的资金难题，让文物从“静态保护”走向“动态利用”，更实现了文化价值和社会效益的双向赋能。截止2025年12月，社会力量共认养文物建筑379处，吸引社会资金超过2亿元，开创了“全民护宝”的山西模式。

不过，任何新生模式的诞生，一定会伴随着质疑和问题的出现。山西朔州山阴恒山庙与忻州弘佛寺在认养修缮后，未能“修旧如旧”就引起了部分媒体和古建爱好者的关注。山西本土文化学者李平谈了自己的看法。

【录音出】

有很多事情它不是能通过讨论能得到一种解决办法的，比方这个“文物认养”，咱们省里在出台政策的时候，它肯定经过了非常科学的、繁复的、各方的论证，比方说现在它遇到一点不顺，这种不顺我觉得在他们当初论证的时候肯定是预料到的，如果你认养一部分它会不如人意，但是肯定会有一部分会做得很好，甚至超出我们的预期，但是公众不知道的情况下，他会发言，它从一个侧面反映出大家对文物保护的意识普遍提高了，其实这是一件好事。

【录音止】

在探索中发现，在发现中总结，在总结中再探索。山西在文物保护方面的实践始终不曾止步。社会力量参与文物保护的大方向毋庸置疑，但该如何避免由于认养人缺乏专业的古建知识和修复技术，而再次出现“修旧如‘新’”的问题？2025年6月13日，作为山西“文明守望工程”不断完善的重要举措，山西省文物保护基金会在晋中介休张壁古堡揭牌成立。基金会由山西省文物局主管、山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院发起，属于公益性质社会组织。山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院副院长安海：

【录音出】

我们的基金会是全国第一个落地的，把这个社会吸纳资金用于不可移动文物保护专项的这种资金。基金会它是一个专业的机构。第一，是我们国有投入文物保护资金的一个有效补充，第二个，是解决社会资金，有志于对于山西文物保护的投入的一个渠道。就是针对“文明守望工程”里面像这种低级别文物的保护。

【录音止】

作为全国第一个落地的，用于不可移动文物保护的专项基金，山西省文物保护基金会的成立不仅搭建了社会爱心与文物保护需求的桥梁，同时也解决了社会力量“认养”文物之后由于不专业导致的修复、运营和监管问题，从而形成捐助人出资，专业机构保护的良性机制。安海：

【录音出】

文物保护是社会的事儿，比如说企业的责任，字节跳动基金现在已经包括给国家典籍博物馆做那个古迹修复，现在我们正在修缮像崇善寺的经书 10,000 多册；腾讯基金是主要是用于一些活化利用的项目，有一些数字化的展览展示。投入到低级别文物的修缮当中，我们要评估它的立项，它重要不重要，历史科学艺术文化价值够不够，相对比来讲先保护谁，通过以后我们才确定要怎么干，你的方案是什么？你怎么保护，你要用什么样的技术？施工的方案是经过专家评审的，它是个全流程的管理。我们讲的是你这个资金能不能尽量多地覆盖这些文物。我们的任务是延缓生命，给它去做各样环境的改善，它一直会需要资金的。

【录音止】

文物保护不是静止的守护，而是动态的探索和传承。2025 年 11 月 28 日发布的《中共山西省委关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，对未来五年各级别文物的保护工作提出明确要求和指导意见，其中特别指出要“持续加强低级别文物保护，加快推动文物数字化保护利用，推进文物安全标准化建设”。

2022 年，习近平总书记考察调研世界文化遗产山西平遥古城时曾指出，“历史文化遗产承载着中华民族的基因和血脉，不仅属于我

们这一代人，也属于子孙万代。要敬畏历史、敬畏文化、敬畏生态，全面保护好历史文化遗产，统筹好旅游发展、特色经营、古城保护，筑牢文物安全底线，守护好前人留给我们的宝贵财富。”从“文物保护就是文物部门的责任”，到2017年“文明守望工程”引入社会力量参与文物保护，由认养人筹资、修复和管理，再到2025年成立山西文物保护基金会，由专业机构系统监管和参与文物保护，山西支持社会资本参与文物保护的持续探索和实践，既守住了“保护为主”的底线，又激活了“合理利用”的潜能，为全国文物资源富集地区提供了可借鉴的经验。未来，随着数字化技术的赋能、监管机制的完善，社会资本必将在文物保护中发挥更大作用，让更多千年遗产在新时代绽放光彩，让中华文明的根脉代代相传。